

ক
২৪৪

ভূমিকা

এই দ্বিতীয় খণ্ডে প্রায় সকল বিষয় উত্থন
 লক্ষ্য হইল। যে২ বস্তু বালকগণের সর্বপ্রথম
 কর্তব্য তাহা প্রায় সকলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। বালক
 প্রথমে নীতি শিক্ষা দেওয়া যুক্তি স্বতন্ত্র নহে
 যেহেতু তাহারদিগের ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান আদৌ হইয়া
 কান সম্ভাবনা নাই। সে সকল জ্ঞানাদি সর্বপ্রথম
 হইতে পারিলে সে সকল বস্তু অগ্রো জ্ঞানিলে সন্নিবিষ্ট
 হইতে পারে। অর্থ অন্যান্য সেও হইবে সমর্থ হইবে। এক
 দিকের ওত বাহ্যিক অন্য দিকের তাৎপর্য্য হইয়া দি
 এই সকলের কিয়দংশ স্মরণ রাখিতে পারে তাহা
 হইলে ভাবিয়া তে যে প্রচুর কল প্রাপ্ত হইবে
 তাহার সন্দেহ নাই। প্রথম ভাগে অনেক বর্ণনামূলক
 আছে এবং এতে খণ্ডিত হইয়া যাইয়াছে উৎকৃষ্ট হইবে
 তাহার প্রত্যাশা নাই; তবে বিজ্ঞবর বিদ্যোৎসাহি
 হাম্রণগণ স্বয়ং মহত্বানুসারে চোম পরিভাষা
 কর্তৃক গুণ গ্রহণে ক্রটি করিবেন না ইতি।

রাংহালিসহর বাসবাট

মাঘ মন ১২৩২

শ্রীউদয়চরণ চট্টোপাধ্যায়

କ ୨୩୪

বালকরঞ্জন

২১৪
১৯৪৪
বর্ণমালা ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শরীরের অঙ্গ ।

চুল, কেশ, ত্বক, শিরোরক্ত, স্নায়ু, মূত্র, কৃশালা,
স্নায়ু, কেশ, শিরোমিজ, ত্বক, বৃদ্ধিঃ ।

চুল মস্তকের শোভাকর হইয়া অত্যন্ত উপকারক
ইয়াছে, অর্থাৎ শিতকালের চন্দ্রভেদী হিম কিয়দ
দায়িকাভেদ প্রচণ্ডরৌদ্র মস্তকে লাগিতে পারে না ।
শেষ কোন পীড়া না হইলে সকলেরি কেশ রাখা
কর্তব্য । পুরুষেরা অম্প এবং স্ত্রীলোকেরা দীর্ঘ কুতলা
রাখিয়া থাকেন, যেহেতু ইহাতে উভয়কেই স্বস্তি
দেখায় । মস্তক শীতল রাখিবার জন্য ইষ্ট্রাজগণ
মস্তকের কৃশালাপেক্ষা সমুখের চিকুর অধিকতর
রাখিয়া থাকেন । সকলের কর্তব্য যে এই মস্তক
বর্জিত পরিষ্কার রাখেন, তাহা হইলে উকুমাতি কিছুই

২ বালক রঞ্জন।

হইতে পারে না। ইংরাজি ডাক্তরেরা ও এতদেশী
বৈদ্যগণ শিরোরুহ চিকিৎসা রাখিবার জন্য তৈল মৃক্ষণ
করিতে অনুরোধ করেন। ব্যাধার কচ নাহি তাহাকে
“টেকে” বলে। শরীরের উপর যে অস্ত্র থাকে
তাহাকে লেনি কহিয়া থাকে ইতি।

২ মস্তক - মস্তক শিরোদেশ, প্রাণনাড়, উচ্চমার্গ, শেফা, শীত,
গুদ, চুপ, মোলি, মাথা।

জীবগণের সৃষ্টির সময় হইতে মস্তক শরীরের প্রাণ-
নাড় রূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। ইহা ইহা নাম
নাম উত্তমাজ। এই শিরোদেশকে সর্বদা রক্ষা
রাখি কর্তব্য, যেহেতু পণ্ডিতগণ কহেন যে ইহা বুদ্ধি
বাসস্থান। যদি শিরঃ উষ্ণ হয় তাহা হইতে নানান
পীড়া হইয়া থাকে। অনেক সভ্য দেশে বিশেষ
ইংরাজগণের মধ্যে ইহা প্রচলিত আছে যে তথাকার
মোটীহকেরা কখন মাথায় ভার দ্রব্য গ্রহণ করে
না, কিবা কাহার মুণ্ডে কেহ আঘাতও করে না। অত
এব এতাদৃশ শীর্ষপরি কখন কাহাকে আঘাত করি
না, এবং সর্বদা মোলি পরিষ্কার রাখিবে। এই মুণ্ডে
শীর্ষভাগকে ঘাড় কহে। মস্তকের নিম্নভাগকে
কপাল কহে ইতি।

৩ কপাল—ললাট, ভাল, মাথার খুলি ।

এই কপালের গঠন দ্বারা মনুষ্যচয়ের বুদ্ধি-বৃত্তির তার তরঙ্গ জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে, অর্থাৎ যদি কোন ব্যক্তির সূর্য্যদীর্ঘ স্বচ্ছ ললাট হয় সে ব্যক্তি যে বুদ্ধিমান লোক, সকলে স্বীকার করিয়া থাকেন । স্ত্রী-লোকের ভাগ যদি পরিষ্কার না থাকে তাহা হইলে তাহার মূখশ্রী থাকে না । আমাদেরিগের এমন সংস্কার আছে যে বিধাতা ছয়দিনের বালকের কপালে সূর্য্য-সূত কল রাখিয়া দেন, এবং তদনুসারে সেই ব্যক্তি স্বাভাবিক কৰ্ম্ম-কল ভোগ করে । কপালের নিম্ন-ভাগে ক্রা ছয় আছে ইতি ।

৪ ক্রা—চক্ষু দ্বয়ের উর্দ্ধভাগস্থ লোমশ্রেণী ।

যদি চক্ষুর উপরে এই ক্রা না থাকিত তবে সূর্য্যশ্যের প্রতি অনেক প্রতিবন্ধক হইত; বিশেষ ললাটের ঘর্মাদি সহজেই চক্ষুর উপর পতিত হইয়া সন্দেশ হরণের কারণ হইত, এই জন্য ভগবান লোমাবলিতে ভূষিত করিয়াছেন । চক্ষুদ্বয়ের উর্দ্ধভাগস্থ লোম-শ্রেণী কাহার অতি দীর্ঘ থাকে এবং তাহা একত্রিত হইলে “জোড়াক্রা” কহে । পুরুষের জোড়াক্রা থাকিলে

বিলক্ষণ শোভাকর হয়। ইহারদিগের অধঃভাগে চক্ষুর্দ্বয় আছে ইতি।

৫ চক্ষু--দর্শনেন্দ্রিয়, নয়ন, নেত্র, দৃষ্টি, অক্ষি, লোচন, ইক্ষণ, দৃশ্য, অদৃশ্য, দর্শন, উপলব্ধি।

মানবগণের চক্ষু অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ, এবং শরীরের নবদ্বার মধ্যে চক্ষুর্দ্বয় দুই দ্বার। এই দর্শনেন্দ্রিয় দ্বারা আমরা জগদীশ্বরের সমুদয় বিষয় পরীক্ষণ করিতে সক্ষম হই। নয়ন না থাকিলে কি জ্ঞানের বিষয় হইত। যে ব্যক্তির নেত্র নাই তাহাকে “অন্ধ” কহে; এবং সে বিধা নিশি সমভাবে কিছুই দেখিতে পায় না। বা নিবিড়াস্থকার গৃহে অন্ধ দ্বয় নিম্নলীন কর তাহাইল অনায়াসে বোধ করিতে পারিবে যে লোচন হীন ব্যক্তি অহর্নিশী কি যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে অতএব এসকল সকল ব্যক্তির প্রতি তোমারদিগে সম্পূর্ণ সাহায্য করা আবশ্যিক। তাহারদিগকে দেখিয়া ব্যঙ্গ করিলে মূর্থতা প্রকাশ পায়, এবং ঈশ্বর ক্রোধ করেন। এই অন্ধ দ্বয়ের মধ্যে নাসিকা স্থিত আছে ইতি।

৬ নাসিকা--স্বাণেন্দ্রিয়, নাক, নাস, স্রুত, গন্ধবহা, ঘ্রাণ, শিঞ্জিণী, নাসিকা, নম্রা, গন্ধনলী, গন্ধবাহ্য,

নাসিকা শরীরের এক প্রধান অঙ্গ এবং ইহার দুই
রক্ত অর্থাৎ ছিদ্র নবদ্বারের দুই দ্বার । এই প্রাণেন্দ্রিয়
নাসা নমুদর খাদ্য দ্রব্যের আশ্রয় লওয়া যায় । এই
প্রাণ সহকারে সৌগন্ধ এবং ছুর্গন্ধ প্রভেদ করা যাই-
তে পারে । নাসার নাক ক্ষুদ্র বা চেপ্টা তাহাকে “খাঁদা”
কহা হয় এবং তাহাতে কুৎসিত দেখায় । নাসা সুদীর্ঘ
হইলে পণ্ডিতের চিহ্ন । নাসিকাতে অল্প আঘাত
লাগিলে অত্যন্ত কষ্ট হয় । অতএব সর্বদা সাবধান
হইলে সেন কাহার নজর উপর আঘাত না লাগে ইতি ।

গাল বড় কপোল ।

গাল এক শরীরের অঙ্গ অত্যন্ত কামল, প্রায় স-
মস্ত মাংস নিম্নিত । গণ্ডদেশ অতি বড় ভাল দেখায়
না, যে ব্যক্তির বড় কপোল তাহাকে “গাল-টেবো”
বলে । অধিক মিক্ত দুবা ভক্ষণ করিলে গাল বড় হয় ।
প্রীলোকের গাল পরিষ্কার রাখা কৰ্ত্তব্য যেহেতু তা-
হাদের সুশ্রী দেখাইবার এক প্রধান অঙ্গ গণ্ডদেশ ।
নাসার গাল বড় তাহাকে “গাল-টেবো” বলিয়া
পরিহাস করা ভদ্রলোকের কৰ্ত্তব্য নহে ইতি ।

৮ কর্ণ-অবগোশ্রিত, শক্তি, কাল, জ্বর, জ্বর, শব্দ, শব্দ, শব্দ
শ্রোত্র, দৃষ্টি :

এই কর্ণের নাম অবর্ণোদ্রয়, যেহেতু ইহার দ্বারা নানাবিধ শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। ইহার জিহ্বাকে “কর্ণকুহর” কহে এবং তাহার ও নবদ্বারের দুই দ্বার। যে ব্যক্তি শুনিতে না পায় তাহাকে “কাল্য বধির” কহে। মস্তকে জল হইলে শ্রুতিতে পীড় হয়। পশুদিগের কাণ বড়। সর্পের কর্ণ নাই, চক্ষু দ্বারা শ্রবণ করিয়া থাকে। এই হেতু তাহার নাম চক্ষুঃশ্রবণ ইতি।

২ টি -- উপরস্থ চোঁটী, দন্তচ্ছদ, দন্তবন্ধ, দন্তবাস, দশনবাস, রদচ্ছদ।

৩ টি দ্বার। দন্তকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। এই জন্য ইহার নাম দন্তচ্ছদ। মুখে যে সকল সামগ্রী আহরণের নিমিত্ত দেওয়া যায়, সে সকল দন্তবস্ত্রের দ্বারা আটকাইয়া রাখে। দন্তবাস শুষ্ক মাংস নির্মিত, কিন্ত ইচ্ছাপূৰ্ব্বক নাড়া যাইতে পারে। অতি ভীক্ষু অন্ন ওষ্ঠে উপর রাখা ভাল নয়, যেহেতু তাহাতে রদচ্ছদ কাটিয়া যাইতে পারে। শিতকালে কাহার দশনবাস কাটিয়া যায় এবং তদ্বারা রক্ত বহিস্কৃত হইয়া থাকে। কতকগুলি বর্ণের উচ্চারণ ওষ্ঠ হইতে হইয়া থাকে এবং তাহাদিগকে “ওষ্ঠ্যবর্ণ” কহে। নীচের ঠোঁটের

নাম অধর । ঠোঁটের উপরে যে কেশ তাকে
গৌপ্য কহে ।

‘মুখ’ শব্দ, আমায়, বহু, দুঃ, আনন, লপন ।

অজ্ঞের মত মুখ এক দাব, এবং তাহা দ্বারা সমুদয়
আহাবী বস্তু উদ্ভব প্রকাশ করে ‘বদন’ এই শব্দ
কহিয়া গাত্র মস্তক ইহাতে গল। পশ্চাত্ত বুঝায়, যথা
দর্শন আস, দেখ বলিলে সমুদয় দ্রব্য বুঝায় । কিন্তু
বদন কেত এমত কহে যে এই দ্রব্য মুখে ফেলিয়া
দেও, তখন সমুদয় না বুঝাইয়া কেবল তুণ্ড বুঝায় ।
কণ ও হাদ এত আনন ইহাতে ইহিয়া থাকে, অন্য
কোন অজ্ঞের দ্বারা কথা কহা কিম্বা হাসা করা যায়
না । লপন ছাড়া প্রায় কোন জীব নাহি, সকলেরি মুখ
আছে । ক’হার মুখ থাকিতে কথা কহিতে পারে না,
ক’হার কথা কহিতে পাবে না তাহা যদিগকে ‘মুখ’ কিম্বা
বোবা কহে । বোবাকে দেখিয়া উপহাস করা অতি নর
কর্ম ।

১১ দ্রব্য—দাত, রসন, দশন, রস, দ্বিভাষ্য ।

দন্ত অস্থি নির্মিত, মনুষ্যগণের তিন প্রকার দাত

আছে । সম্মুখের দন্ত দ্বারা কৰ্ভন, তদপাশ্বের দন্ত দ্বারা মাংসাদি বিদীর্ণ করণ, আর কণ্ঠের দন্ত দ্বারা চৰ্ভন করিতে হয় । ইহাব্যতীত কাহার দশনের উপ-
দিয়া দুইটা দন্ত উঠিয়া থাকে এবং তাহাকে “গজ-
দন্ত” কহে । বদন বড় হইলে “দেঁতো” বলে, এবং
তাহাতে মুখের ছটার লাঘব করে, প্রায় সকল পশুত
দাঁত আছে । কোন২ বালক কাঠি বা আঙ্গিন দিয়া
দন্ত খুঁটিয়া থাকে, কিন্তু তাহা অতি মন্দ, যেহেতু তা-
হাতে দন্তের গোড়া ফাক হইয়া অতি শীঘ্র পতন হই-
য়ায় । অধিক মিষ্ট খাইলে অতি দুরায় বদন লোপ হয়
অন্তএব অধিক মিষ্ট আহাৰ করিও না । কতগুলি বর্ণ দ-
দ্বারা উচ্চারণ হয়, এবং তাহারদিগকে “দন্ত্যবর্ণ” ক-

১০ জিহ্বা—রসজ্ঞানেন্দ্রিয়, জিহ্বা, রসনা, জিহ্বা, রসজ্ঞা,
রসনা, রসন ।

জিহ্বা নিরবজ্জিন্ন মাংস নির্মিত । ইহার দ্বারা বাকো-
চ্চারণ হয়, এবং সকল প্রকার রসের আন্বাদন ক-
য়ায় বলিয়া ইহার নাম রসজ্ঞানেন্দ্রিয় । রসনা য-
ক্ষুণ্ণ হয় তাহা হইলে “তোতলা” হয় । যদি বে-
তোতলাকে দেখিয়া বিদ্রুপ করে তবে তাহার বুদ্ধিম

নাই জ্ঞান করিতে হইবেক, কারণ স্বাভাবিক অঙ্গ
দোষ সকলেরি হইতে পারে । এই জীবের নিচে
একটি ক্ষুদ্র জিব আছে তাহাকে “আল্‌জিব” কহে ।



১৩ দাড়ি—দাড়িকা, অধরের অধভাগ, চিবুক, দাড়িকা :

মুণের শ্রী জন্য দাড়ি অতি আবশ্যক । এই দাড়ি পরি
মিত ভাল, অত্যন্ত লম্বা বা অত্যন্ত বস্মা হইলে মুখের
শ্রী থাকে না । পুরুষের দিগের উপযুক্ত কালে চিবু-
কের উপর যে লোমাবলি হইয়া থাকে তাহাকে শ্মশ্রু
কহে । সত্য গণ ঐ কেশ রাখেন না । তবে মুছলমা-
নরা ও যোগী, ও নাগা প্রভৃতির ধর্ম্ম জন্য রাখিয়া
থাকে । অত্যন্ত বড় শ্মশ্রু হইলে বিকটাকার দেখায় ।
বৎ বালক গণ ভয় পায় । দাড়ির নিম্নভাগকে
“টুটী” কহে ।

১৪ টুটী—কণ্ঠ, গল, গলারনলী,

শরীরের মধ্য টুটী এক প্রধানঙ্গ । ইহাতে যদি
গ্লেট বেদনা হয় তাহা হইলে আহারাদির বিষম ব্যা-
ধ হয় । মহাদেব বিষ পান করিয়া গলগল করিয়া

ছিলেম এবং তজ্জন্য তাহার কণ্ঠ নীল বর্ণ হইয়াছিল
সেইহেতু তাহার নাম নীলকণ্ঠ হইল । কণ্ঠ হইতে
কতক গুলি বর্ণের উচ্চারণ হইয়া থাকে, এবং তাহার
দিগকে “বঁটা বর্ণ” কহে । গলার নলিতে যদি কে-
আঘাত করে তাহা হইলে অতিশয় পীড়াদায়ক হয়
অতএব কাহারো কণ্ঠোপরি আঘাত করিও না।

১৫ কঁাধ—কঙ্ক, কন্দর, তুঙ্গণির, অংস, কঙ্ক, দোঃশিখর ।

মনুষ্যচয়ের পক্ষে কঁাধ বড় প্রয়োজনীয় । ইহ
দ্বারা বিবিধ প্রকার কৰ্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে । ভ-
আনিতে হইলে স্বক দ্বারা আনা হইয়া থাকে । দে-
তারবস্ত্র আনিতে হইলে সকলি প্রায় কন্দর সহকা-
র । যে সকল সভা জাতিরা মস্তকে ভার বহন ক-
ন না তাঁহারা সকলেই প্রায় কঁাধে করিয়া দ্রব্য
আনিয়া থাকেন ।

১৬ হাত—হস্ত, কর, পানি, তুঙ্গ, সম, শব, পঙ্ক শাখ, বুলি,
মুতাদল ।

হাতের দ্বারা মনুষ্য জাতির যে কত উপকা-
র হইয়াছে, হইতেছে, এবং তাহা কালে হইবে তাহ

সংগ্রহ করা স্বকঠিন। তবে প্রধানত স্নান, হস্ত স্নাণ, হৃদয়, খাদ্য, নিশিভেদে বিলম্বিত মনোযোগ করিতে। পরে স্নান, লেখা, সকল প্রকার নিম্ন কৰ্ম, প্রবৃত্তি গ্রহণ করা হয়। পীড়া হইলে পানি ধারণ প্রকৃষ্ট রোগের নির্মল হয়। বাহার ক্ষুধা নাই তাহার দ্বারা এই সকল উদ্ভব কৰ্ম হয় না। হস্ত ভ্রম হইলে নুনা' কহে।

১৭ অঙ্ক-লী—করুণাখা, বহু পদের শেষ অঙ্ক, অঙ্ক-লী

অঙ্গুলী দ্বারা অনেক প্রকার উপকার হইয়া থাকে। কোন বস্তু বস্ত্র উঠাইতে বা ধারণ করিতে হইলে করশাখা সহকারে তিন্ন কোন মতে হইতে পারে না। হস্তের অঙ্গুলির নাম, বধা, ১ অঙ্গুষ্ঠ, ২ মধ্যমী, ৩ অধামা, ৪ আনামিকা, ৫ কনিষ্ঠ। ইহারদিগের সংখ্যা হস্ত দ্বিদের সমুদয়ে বিংশতি। একই অঙ্গুলিতে তিনই পক্ষ আছে। স্বাস্থ্যের অঙ্গুলী নাই তাহাকে “ঠুটা” কহে। মৃতকর ঠুটো দেখিয়া ব্যাক করা দরালু লোকের কণ্ডব্য নহে।

१४ मन्त्र—आङ्गीमहोत्त, नमोऽस्तु, आङ्गीमहोत्त, नमोऽस्तु, नमः,

विद्युत्, जल, 'ज्योतिष' विद्युत्, आदि ।

नमः शिवाय नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ও দৈহিক লঙ্কাইতে পোরা যায় । নখর অস্থি নির্মিত
কিন্তু রক্তের দ্বারা বৃত্তিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । নখের
অঙ্গুলীকণীক ক্ষেদন করা আবশ্যিক, নচেৎ বড়
হইলে অপকৃষ্ট দেবার ও অনেক প্রকার ক্রোধান্নি
ভাবের ভিত্তর থাকিতে পারে এবং স্তাহাতে পীড়া
হইয়া থাকে ।

১১ দাঁত— : দাঁতঃ কুল, জদয়, উর, ক্রোড়, জুজাবর,

বংশ, অঙ্গ, উঃ সঙ্গ, বক্ষণ, গণপীঠ ।

নানা মনুষ্যের নানা প্রকার বুক আছে, কাহার
বিলক্ষণ প্রশস্ত কাহার কোমল । প্রাণের স্থান হৃদয় ।
কহি কোন কোন ব্যক্তির শরীরে দয়া না থাকে তাহার
নির্দয় বন্ধুত্ব বলি কহে । এই উরোপরি কোন সামান্য
বেদনা সাগরিনে বড় কষ্ট দায়ক হয় । ইহার উপর
আঘাত করিলে নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে
পারে । অতএব কাহার অঙ্গে আঘাত করি ও না ।

১২ রাই— : কব, গণপীঠ, কুল, উর, কুল, উরোঃ,

বক্ষণ, বক্ষণ, উর, সঙ্গ ।

পুরুষ গণের রাই কব, জীলোকের সঙ্গ বড় । তা-

হার তৎপৰ্য্য স্ত্রীলোকের সন্তান পালন জন্য ঔষধ
গুণের মধ্যে গরু অর্থাৎ দুগ্ধ দিয়াছেন সেই জন্য ইহার
নাম গরোধর । স্তন্য দুগ্ধ অত্যন্ত শুদ্ধকর, প্রায় সকল
ব্যক্তিও স্তন্য দুগ্ধ পান করিয়াছেন ।

১ কর্ণ-৪।- বকঃ শ্রুতের গুণি বিশেষ ।

লিজা বড় শক্ত স্থান । ইহাতে কিঞ্চিৎ বেদনা
সংগিলে বড় ভুগা জ্ঞান হয়, এবং কোনও কারণে মৃ-
ত্যাও হইতে পারে । বালক গাণের কড়া ঠিক কলি
জার নিম্নভাগে হইয়া থাকে । লোক কথায় কহিয়া
থাকে যে “কলিঙ্গা ছোঁড়া দ্রব্য” তাহাতে বোধ করিতে
হইবে যে অধিক ক্লেশের দ্রব্য তাহার সন্দেহ নাই ।

১২ পে. — উদর, জঠর পিচিৎ, কুক্ষী, ওন্দ ।

ধৈর্যমত মস্তক শরীরের এক প্রধানাঙ্গ, পেট ও জ-
ত্রপ'ভানিদে । ক্ষুধা তৃষ্ণাদি এই উদর হইতে হইয়া
থাকে । জঠর কুনিয়া উঠিলে কোন কৰ্ম্ম ভাল লাগে-
না । এই উদরের জন্য সকল লোকেই ব্যস্ত । ও নানা,
কুকৰ্ম্ম শুদ্ধ পেটের জন্য করিয়া থাকে । অতএব
সকলে অত্যন্ত সাবধান হইবে, যে অগ্রে উদরের

কোনো কারিয়া, তবে অন্যান্য কর্মে প্রবৃত্ত হয় । অপ-
কৃত্যাদি ভ্রমণ করিলে পেটে পীড়া হয় । যদি
উপর বড় হয় তাহাকে “ভুঁড়ে” কহে ।

১৩ নাতী—উদরের মধ্য স্থান, উদবাহন, নাই, নাতি,
হৃদয়াদি ।

নাতীর গঠন বিলক্ষণ শক্ত, এবং ইহা উদরের মধ্য
স্থানে থাকিতে অনেক কৌশল আছে । যখন অত্যন্ত
প্রথম গ্রাস হয়, এবং তজ্জন্য সগুদয় শরীর উষ্ণ হয়
তখন নাহিতে শীতল বারি দিলে জ্ঞান হয় সকল
শরীর শীতল হইল । ইহার নিম্ন স্থানকে তল-পে-
কহে ।

২৪ পিঠ — পৃষ্ঠ, পশ্চাদ্ভাগ ।

মস্তকের অনেক কর্ম পৃষ্ঠ দ্বারা সম্পন্ন হয় । যখন
অর্থাৎ আমার দিগের দেশে যে সকল দ্রব্য মস্তকে
করিয়া স্থানান্তরে গমন করে, অন্যান্য দেশে তাহা পি-
ঠের উপর করিয়া লইয়া যায় । নেপথ্য প্রদেশে
লোক পৃষ্ঠের উপর ভর ভার গ্রহণ করিয়া পরস্পর
উপর উঠিয়া যায় । পশ্চাদ্ভাগে “কুঁজ” হয়, এবং তাহা-

তৎকালীন কদাকার দেখায়, কিন্তু সে জনা তাহাকে উপহাস করা উপযুক্ত নহে । পৃষ্ঠের মধ্য স্থানের যে অস্থি গলা হইতে কাঁকাল পর্য্যন্ত আছে তাহাকে মেরুদণ্ড বা পৃষ্ঠ বংশ কহা যায় ।

২৫ পাঁজর — পঞ্জর, উদরের পার্শ্বভাগ, কাঁকাল ।

পৃষ্ঠ ও বুক পাঁজরের দ্বারা একত্রিত করা আছে । এই পঞ্জর অস্থি নির্মিত হইয়া শরীরের দুই পাশে আছে । লোকে অত্যন্ত ক্লেশ হইলে ঐ সকল পঞ্জর দুটিগোচর হইয়া থাকে । উদরের পার্শ্বভাগে কাঁকালকে কোন আঘাত করা ভাল নহে ।

২৬ পা — পাদ, চরণ, অঙ্গমাংস, পদ, অঙ্গি, বিক্রম, পদ,

অঙ্গ, ক্রমণ, চলন,

পার নানা অংশ আছে, তাহার বিশেষ শরীরের অংশের ভিতর পাঠবে । চরণ দ্বারা গমন করা যায় । পদ না থাকিলে কোন কর্ম হইতে পারিত না । জীব মাত্র পদে ভর করিয়া দাঁড়াইতে পারে । বাহার পদ ভয় তাহাকে “খোঁড়া বা খঞ্জ” কহে । খঞ্জকে দেখিয়া রহস্য করা অবোধের কর্ম । তাহার উপকারসাধ্য নহায়ে সকলের কর্তব্য ।

২৭ রক্ত—শোণিত, রুধির, অসুক, লোহিত, অসু, ক্ষত রক্ত, গলস্থার, রোহিত, রক্তক, কীলান, অজ্ঞ, রোহির, স্বজ, তগ্গ, শোণ, লোহ, চর্মজ।

জীব মাত্রেয় বাঁচিবার প্রধান দ্রব্য রক্ত। এই শোণিত পরিষ্কার থাকিলে কোন পীড়া হয় না। আমরা যাবতীর বস্তু আহার করি শুদ্ধরুধির বৃদ্ধির জন্য জানিবা। অসুক বলের প্রধান কারণ। যাহার লোহিত কম তাহাকে এক প্রকার ফাঁকাসে দেখায়। এই অসুঅভাবে মৃত্যু হয়। উত্তম দ্রব্যাদি আহার করিলে রক্তের বৃদ্ধি হয়। এবং তাহাতে আরুর ও বন্ধি হইরা থাকে। ডাক্তার গণ কহেন যে শরীরের প্রধান পদার্থ রক্ত।

১৮ শির—শির, ধমনী, রক্ত গমনাগমনের পথ।

শির সকল রক্ত চালিবার পথ। এই ধমনী সহকারে তিন্ম অঙ্গ একত্রিত আছে। যদি শিরা না থাকিত তাহা হইলে হস্ত, পদ, বা অঙ্গুলী ধরিয়া একবার টান দিলে তৎক্ষণাৎ তিন্ম হইয়া বাইত। কতিপয় শিরা অনাবৃত চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু শরীরের মধ্যে এত শিরা আছে যে তাহার সংখ্যা করা অতি দুষ্কর। ডাক্তারগণ কহেন যেমন বৃক্ষের শীকড় নানা বন্ধে নানা অবরবে থাকে সেইরূপ শরীরের মধ্যে ধমনীপণ আছে। উদরের শিরার নাম নাড়ী।

১৯ অস্থি—হাড়, কীকস, দাঁত, মেসজ ।

যেমত রক্ত মনুষ্যগণের পক্ষে উপকারক সেই মত অস্থিও জানিবে । হাড় না থাকিলে এক রাস মাংসের পিণ্ডের শরীর হইতে, এবং বল ও থাকিত না । রক্ত দ্বারা কীকসের বৃদ্ধি । বয়োঃবৃদ্ধি অনুসারে কুলোর ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ইহারা সকলেই কাঁপা এবং তাহার ভিতর এক প্রকার সাদা বস্তু আছে তাহাকে মজ্জা কহে ।

২০ শরীর—কলেবর, দেহ, বস্তু, বস্তু, সিংহ, কাক, হনু, গাএ, মণ্ডন, মুক্তি, তনু, ফেত্র, পুর, জন, অঙ্গ, পিণ্ড, ভূত, স্বর্গলোকেশ, কন্দ, পঙ্কর, কুল, বেল, আদ্য, কঙ্ক, ইন্দ্রিয়তন, জু, মুক্তিমন্ড, কবচ, বের, সঙ্কর, বঙ্ক, পুণ্ডল ।

জগদীশ্বর কি সুকৌশলে জীবগণের শরীরের গঠন করিয়াছেন । ইহাতে যাটি অংশ আছে তাহা নিম্নভাগে প্রকাশ করিলাম । যদি কোন এক সামান্য অঙ্গে কিঞ্চিৎ বেদনা হয় তাহা হইলে সমুদয় শরীরে অত্যন্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । দেহধারি মাত্রেই সকল রোগ ভোগ করিতে হয় । অতএব শরীরের জন্য গর্জ করা কোন ভদ্রলোকের কর্তব্য নহে । বপু ক্ষণিক

অর্থাৎ কখন পতন হয় তাহার নিশ্চয় নাই । সকল
জীবের উপর দয়া রাখ । কাহার কায়ে কষ্ট দেওয়া
কোন প্রকারে উচিত নহে ।

২৫০

শরীরের অঙ্গ সমূহ ।

প্রপদ—পাদাগ্র, চরণাগ্র ।

অঙ্গি—পাদ, চরণ, চতুর্থাংশ ।

গুলু—পাদগ্রন্থি, যুটিক, চরণগ্রন্থি, যুটিক,
যুটিক, যুট ।

পার্কি—গোচুমুড়া, গুলেকের অধোভাগ ।

জজ্জা—কাণ্ড, গুলেকের উচ্চ জানুর অধোভাগ ।

জানু—হাঁট, উরতের ও জজ্জার মধ্যভাগ, ।

উরু—জানুর উপরিভাগ, উরু, সন্ধি, ।

বজ্জণ—কুচ্কি, উরুমন্দি ।

কটি—কাঁকালি, কট, ।

ত্রিক—পৃষ্ঠ বংশাধর ।

নিতম্ব—পাছ ।

ক্ষিক্—কটিপ্রোথ ।

বস্তি—নাভির অধোভাগ ।

উপস্থ—স্ত্রী-পুরুষের চিহ্ন ।

ককুন্দর	নিতম্বের পাশ্বে ব গন্ধুর ।
জঘন	স্ত্রীলোকের কটি ।
চঠর	উদর, পেট ।
নাভী	উদরের মধ্যস্থান ।
বলি	কর
শুন	মাই, পয়োধর ।
চক	মাইয়েব বোঁটা ।
কোড়	কোণ, ভুজাস্থর ।
রোম	রোঁয়া, লোম ।
অংশ	কক্ষ ।
নক্ষ	বুক ।
নেত্র	বাহু, হস্ত ।
পাশ্ব	পাশ, কক্ষের অধোভাগ ।
প্রাণ	কনুই অবধি বগল পর্য্যন্ত ।
কুর্পর	জানু ।
হস্ত	পাণি, কর ।
প্রকোষ্ঠ	নলাবধি মণিবন্ধ পর্য্যন্ত ।
মণিবন্ধ	কঁজা, হাতের পোঁচা ।
অঙ্গুলি	আঙ্গুল, করশাখা ।
অঙ্গুষ্ঠ	বৃদ্ধাঙ্গুলী, বুড়াআঙ্গুল ।

করত	মণিবন্ধ অবধি কনিষ্ঠা পমান্ত ।
নখ	নখন, অঙ্গুলী কণ্টক ।
পর্ক	প্রতি ।
চপেটক	চড়, চাপড় ।
কণ্ঠ	গলা, ।
শিরোধি	গ্রীবা ।
শ্মশ্রু	দাড়ি ।
মূপ	অধর ।
ওষ্ঠ	উপরের ঠোঁট ।
চিবুক	খুঁতি ।
হন্ত	কপোলের পর ভাগ ।
স্কন্ধ	ওষ্ঠের তুই প্রান্তভাগ ।
তালু	হেলুয়া ।
রদ	দন্ত ।
জিহ্বা	জিহ্ব, রশনা ।
নাসা	নাক, ।
ক্র	চক্ষুর্ভয়ের উর্দ্ধভাগত লোমাবলী ।
গণ্ড	গাল ।
লোচন	চক্ষু ।
অপাঙ্গ	চক্ষুর কোণ ।
ভার	চক্ষুর মধ্য ।

কর্ণ	কাণ ।
ভ্রূণ	কপাল ।
মস্তক	মাথা ।
কেশ	চুল ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নিষিদ্ধ বস্তু ।

২ মসি লেখন দ্রব্য বিশেষ, মসিজল, কালী, মসী, মসিনামু, পত্রাঙ্কন, য়েলা, অঙ্কন, বঙ্কনী, মশী ।

মসি মানবগণের কি পর্য্যন্ত আবশ্যকীয় বস্তু তাহা
কহিতে পারা যায় না । এই মসিজল নানা প্রকার
অর্থাৎ কালী, রক্ত, নীল ইত্যাদি বর্ণের আছে । এবং
ইহা প্রস্তুত করা বড় শক্ত কর্ম । মসিনামু দ্বারা লেখা
পড়ার ঘাবতীয় ব্যাপার সকলি সম্পন্ন হইয়া থাকে ।
যে বস্তুতে কালী থাকে তাহাকে মস্যাধার বা দোয়াত
কহে । বালকগণের উচিত যে অতি যত্ন পূর্ব্বক কালী
প্রস্তুত করেন, এবং কোন কারণে আপনার শরীরে বা
বস্ত্রে না পড়ে, তাহার সাবধান সর্ব্বদা লন ।

১ মসাদার — মসীধানী, দোবাতী, মসীপ্রসু, মসিহি,
মোনাক, বর্ণকুপিকা, মেননন্দা, হেলানু,
মসিধান, মসিকুপী, মসিকুপিকা ।

মসি বাহাতে রাখা যায় তাহার নাম মসাদার
এই মসীধানী নানা দ্রব্যের হইয়া থাকে, এতদ্দেশে
প্রায় মৃত্তিকা নির্মিত ছিল, অধুনা কাচ নির্মিত হই
য়াছে, এবং তাহার গঠন ও বিবিধ প্রকার আছে
বালকগণের কর্তব্য যে দোয়াত সাবধানে রাখেন
কোন মতে যেন ভগ্ন না হয় ।

৩ লেখনী — লেখন সাধন বস্তু, বর্ণতুলিকা, কলম, বর্ণতুলী,
অক্ষরতুলিকা, দ্বারাশ্রয়, চিত্রকঃ ।

লেখনী দ্বারা লেখা হইয়া থাকে । কমল যদি মন্দ
হয়, অর্থাৎ ভোতা হয়, তাহা হইলে লেখাও মন্দ
হয়, অতএব বালকগণের কর্তব্য যে লেখা
অগ্রে লেখনী ভাল মদ বিবেচনা করিয়া পশ্চাৎ লি
খিতে আরম্ভ করেন । এই বর্ণতুলিকা নানা প্রকার বস্তু
দ্বারা নির্মিত হয় । এদেশে পূর্বে বাখারির বর্ণতুলী
ছিল, উড়িস্যা প্রদেশে অদ্যাবধি লোহা নির্মিত অক্ষ
রতুলিকা আছে । ইংরাজগণ মধ্যে নানা প্রকার
করাশ্রয় আছে । যথা, স্বর্ণ, ইস্পাত, রাজহংসের পা-
লক ইত্যাদি । ইংরাজগণের কলমে বাঙ্গাল লেখ

ভাল কপে হয় না, তবে হংসের পাখকের কলমে বরং লেখা যাইতে পারে ।

৪ কাগজ—লিখনাধার, পত্র ।

কাগজ না থাকিলে লেখাপড়ার অত্যন্ত ব্যাঘাত হইত । পুরাকালে আমাদিগের ভারতবর্ষে তাল পত্রের উপর সকল কপ লেখাপড়া হইত । বর্তমানে যে কপ কাগজের বৃদ্ধি হইয়াছে সে কপ পূর্বকালে কোন স্থানে ছিল না । ইংলণ্ড নগরে এই কাগজ নানা কপ হইতেছে এবং নানা বিধ দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে । যথা, রেশম, তুলা, ছিন্ন বস্ত্র, পাট্ ইত্যাদি । এতদ্ভিন্ন চৰ্ম্ম নির্মিত এক প্রকার কাগজ আছে তাহাকে “পার্চমেন্ট” কহিয়া থাকে । তাহার উপর লেখা হইলে বহু কালেও নষ্ট হয় না ।

৫ পুস্তক—পুস্তক গ্রন্থ, পুতি পুস্তী ।

আধুনিক যে প্রকার ছাপার পুস্তক হইয়া আমাদিগের সুবিধা হইয়াছে এক্ষণ পুস্তক প্রাচীন কালে ছিল না । সকল প্রকার পুস্তক হস্তে লেখা হইত, ইংরাজগণ এতদ্দেশে আসিয়া ছাপার পুস্তক প্রস্তুত

করিত। জনসমাজের অত্যন্ত উপকার করিয়াছেন।
এক্ষণে এতরূপ প্রস্তাব হইয়াছে যে তাহার সংখ্যা করা
অসাধ্য। সকল বালকের উচিত যে আপন পুস্তক
সর্বদা পরিষ্কার রাখেন অনেক শিশুকে দেখা গিয়াছে
যে তাহারা পুস্তকের প্রতি যত্ন রাখেনা, ছিড়িত
গেলে কি কালী পড়িলে তাহার কোন চিন্তাই কনে
না। সকলকার সাবধান হওয়া কর্তব্য যে কোন
কারণে পুস্তক নষ্ট না হয়।

৩ ছুরী—ছুরিকা, অস্ত্র বিশেষ, অসিপুত্ৰী, কৃপালিকা, অসি-
ধেনুকা, গুরী, বেনুপুত্ৰী ॥

ইস্পাত দ্বারা ছুরী প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইস্পাত
লৌহ হইতে হয়। ছুরিকাব্যবহার বিস্তর, ইহার
দ্বারা কলম কাটা যায়। অসিপুত্ৰী না থাকিলে লেখার
প্রতি অনেক প্রতিবন্ধক হইত। অত্যন্ত শিশুতে ছুরীর
ব্যবহার জ্ঞাত নহে, এই জন্য তাহারদিগের হস্তে ছুরী
দেওয়া যুক্তি যুক্ত মনে, কি জানি, তাহারা অনায়াসে
হস্ত ইত্যাদি কাটিতে পারে। যখন আত্ম সাবধান
করিতে সক্ষম হইবেক তখন তাহারা ছুরী লইয়া
ব্যবহার করিতে পারিবেন।

৭ ছাতি - কঠোরিকা, ছেননী, কুপানী, কঠরী, কেশ কঠরীক।

যে ব্যক্তির সর্বদা লেখাপড়ার আলোচনা আছে তাহার উচিত যে একখাছি কাঁচী সর্বদা কাছে রাখেন, যে যেতু ইহার দ্বারা অনেক কৰ্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে। যদিও ছুরীদ্বারা প্রায় সকল কৰ্ম সম্পন্ন হইতে পারে তথাচ কাগজ পত্র কাটিতে হইলে কিম্বা ছাঁটিতে হইলে কাঁচী ব্যতীত তাহা উত্তম রূপে নিষ্কল হয় না। চুন ছাঁটা, পুস্তক ছাঁটা ইত্যাদি সকল কৰ্ম কাঁচী সহকারে হইয়া থাকে। ইহাও বালক গণের ব্যবহার করা কর্তব্য নহে।



৮ তাঁক - সেলেট, প্রভুর বা কাটের নীচ প্রাপ্ত বিশিষ্ট বস।

পূর্বে কাটের তত্ত্ব এতদধীনে প্রচলিত ছিল। তাহার বিশেষ্যে কেহ কদলী পত্র বা বট পত্র ব্যবহার করিত। এক্ষণে ইংরাজগণ সাধারণতঃ সেলেট ব্যবহার করিয়াছেন। তাহা সর্বোপরি উৎকৃষ্ট যেহেতু তাহাতে কালীর প্রয়োজন নাই, ইহার উপর লিখিতে হইলে পেনসীল অর্থাৎ প্রস্তুত নিষ্পিত কলম দ্বারা লিখিলে উত্তম রূপ লেখা হইয়া থাকে। লেখার দাগ উঠাইতে হইলে এক খামি ছিন্ন বস্ত্র আঁচ করিয়া রাখিলেই হইতে পারে।

ধাতুগণ ।

২ খণ্ড স্তম্ভিকা, মৃৎ, কলক, হিরণ্য, তেজ, ছাটক, তপনীয়,
 শাভকৃষ্ণ, গাঙ্গেয়, ভূমি, সুপু, চামীকর, জাটরূপ,
 মহাবজ্র, কাঞ্চন, কল্লু, কাঁচকর, কাম, মল, জম্বীপদ,
 শাভকোষ, কলর, কলুর, কল্লু, কল্লু, জুরি,
 শিখর, দুদিন, গৈরিক, চাম্পের, ভর, চন্দ্র, কল
 খৌত, জলু, অগ্নিকী, জোহর, উরু, সাকর,
 কাম, মণি, প্রকর, মুখ্যকর, উজ্জল, কল্যাণ, মনে-
 তর, অগ্নিনী, অগ্নি, ভাকর, শিখান, অশিকর,
 কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি,
 কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি,
 কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি, কলি,

পৃথিবীর মধ্যে যত ধাতু আছে সর্বাধিক, স্ব
 অত্যন্ত ভারি এবং নির্মল অর্থাৎ শুদ্ধ। সুবর্ণ কলক হী,
 জন্য সকল ধাতু হইতে ইহার মূল্য অধিক। কলকের
 রং হরিদ্র। বর্ণ, এবং উজ্জল। নান। বিধ অলঙ্কার এবং
 মোহর হিরণ্য নির্মিত। কাঞ্চন পিটাইলে এত
 পাতলা হইতে পারে যে আর কোন ধাতুতে তদ্রূপ
 হওয়া কোন মতে সম্ভব নহে। হেম অনেক প্রকার
 ঔষধিতে প্রয়োজন হয়, আনারদিগের দেশে যত ভাল
 ঔষধি আছে সে সকল প্রায় তপনীয় ঘটিত। আনার
 দিগের দেশে ছাটক ধনি আছে বিশেষ সুবর্ণের
 নদীতে ও কল্লু পাওয়া যায়।

১০ রূপা—রূপা, শুভ্র, বসুন্ধর, কুহির, চন্দ্রলোহক,
বেড, মহাশুভ্র, রক্তত, তপ্তরূপক, চন্দ্রভূতি,
সতি, তার, কলধূত, ইন্দ্রলোহক, রৌপ্য, ধৌত,
সৌধ, চন্দ্রহাস, খর্জুর, সুবর্ণ, ধাত, রক্তবীজ,
রাজ রক্ত, লোহরাজক, কলধৌত।

রূপা শ্বেত বর্ণ, উজ্জ্বল। ইহাতে নানা বিধ দ্রব্য
সামগ্রী প্রস্তুত হইয়া থাকে। বখা, টাকা, আছলী,
নিকী, ছুই আনি, গেলাস, চাম্চে বাটী, ঘটি, ইত্যাদি।
বজ্রত আমারদিগের দেশে পাওয়া যায় না, অনেক দূর
হইতে আনা হইতে হয়। ইংরাজী ঔষধিতে শুভ্র
অধিক প্রয়োজন হয়। শ্বেতক ও স্বর্ণ গলাইতে হইলে
অগ্নিতে চড়াইয়া নোহাণা দিলেই গলিয়া যায়।

১১ পারা—পারদ, কলকাজ, রসনাথ, মহারস, রস, মত,
তেজ, রসনেহ, রসোদয়, সুবরাট, উপল,
উত্তর, শিবদীপ্ত, শিল, অমৃত, রসেন্দ্র, লোহেন্দ্র,
সুবর্ত, প্রভু, কুমুদ, হরভেদক, বসুন্ধর, অমৃত,
স্বাক্ষা, পেটর, অমর, দেউন, সুহৃদাশক, সুব,
কল, কলদীপক, দেউ, বিদ্যারস, রসারসভেদ,
সুপান, সুবক, শিবদীপ্ত, পারদ, হরদীপ্ত,
রক্তবীজ, শিবদীপ্ত, শিবদীপ্ত।

পারা অন্যান্য ধাতু হইতে ভারী কিন্তু কাঞ্চন হ-
ইতে লঘু। রসরাজ অত্যন্ত উজ্জ্বল, কোন মতে হস্ত-
দ্বারা ইহাকে খুটিয়া তোলা যায় না। রসনাথ প্রা-
নকল উত্তম ঔষধিতে প্রয়োজন হয়। এবং উৎকট

পীড়া সুদূর মহারস দ্বারা আরোণ্ডা হইয়া থাকে।
দর্পণের পশ্চাচ্ছাগে রস আছে এই জন্য মুখ দেখা
যায়, মহাতেজ না থাকিলে মুখ দেখা যায় না।
আমারদিগের দেশে রসলেহের খনি নাই, কিন্তু পূর্বে
পাওয়া যাইত। এক্ষণে ইংরাজগণের দেশে পাওয়া
যায়। পারদের খনিতে নাবা অতি কঠিন কৰ্ম
কারণ অত্যন্ত পেচলা।

২১ তাঁরা—তাম্র, তাম্রা, তাম্রক, শুল্ক, মৌক্তমুখ, দ্যাক,
বরিকট, উড়ম্বর, বিট, উদুম্বর, উড়ম্বর, তপ
নেট, অয়ক, অরবিন্দ, বরিলোভ, বরিশ্রিয়,
রক্ত, ইনপাসিকারকথাডু।

তাঁরা রক্তবর্ণ, কিন্তু উজ্জ্বল নহে। সকল দেশে
তাম্র অতি আবশ্যকীয় বস্তু। ইহার দ্বারা যে কত
প্রকার দ্রব্যাদি প্রস্তুত হয় তাহা সংখ্যাক্রিয়া দুর্মাধ্য।
গয়না, কোশা, পুণ্ড্রপাঙ্ক, তাম্রকুণ্ড, ইত্যাদি
বিবিধ রূপ বস্তু প্রস্তুত হয়। বিশেষতঃ সকল কাহাজের
তলার তাম্রক মোড়ান যায়। শুল্ক ও সীসা মিশাইলে
কোশা হইয়া থাকে এবং পিতল ও মৌক্তমুখ দ্বারা
নিৰ্ম্মাণ হইয়া থাকে। আমারদিগের দেশে দ্যাক খনি
নাই। ইহাতে সবজারজের কলক পড়ে এবং তাহা
বাইলে পীড়া হয়।

১৩ সীসা—সীসক, নাগ, যোগেট, বপ্র, বীন, সীসপুত্রক, গুণ্ডপদ-
ভর, মিন্দুরকারণ, বর্ক, ঘর্গারি, যবনেট, সুব-
র্নক, বধু, পিঙ্কট, সুবর্গারি, ব্রহ্মব্রহ্ম, বধু ক,
মহাবল, যবনেটক, বহুহল, ভীন, পিঙ্কট, জড়,
ভুজঙ্গ, উরগ, ব্রহ্ম, পরিপিন্ধক, মদককাম,
পাদু, তারুন্ধিকর, শিরকর, বয়োবজ, চীনপিষ্ট । ১৪

সীসা অতি নরম ধাতু শ্বেতবর্ণ এবং উজ্জ্বল ।
ইহার দ্বারা অনেক প্রকার বস্তু প্রস্তুত হইয়া থাকে ।
সীসক চামরইংলও হইতে এতদেশে আসিয়া থাকে ।
ভিটা গুলি ইহার দ্বারা হইয়া থাকে । প্রস্তরের কোন
প্রাসাদ করিতে হইলে তাহার মধ্যে ছিদ্র করিয়া
নাগ গলাইয়া তদ্বাথে ঢালিয়াদিলে সে প্রস্তর কন্মিন
কালেও নাড়িতে পারে না যোগেট মৃত্তিকা হইতে
উৎপন্ন হয়, ইহার খনি আছে । মেটেলিন্দুর দ্রব্য
দ্বারা হইয়া থাকে ।

১৪ লৌহ—লৌহঃ, লৌহা ।

লৌহ অত্যন্ত কঠিন ধাতু । এই লৌহঃ না পৃথিবীতে
পৃথিবীর কোন কর্মই হইতে পারিত না । এই জন্য
জগদীশ্বর প্রায় সকল দেশেই লৌহার খনি প্রদান
করিয়াছেন । ইহার দ্বারা যে কত প্রকার ব্যবহারী
র বস্তু প্রস্তুত হয় তাহা গণনা করা অতি কঠিন ।
কোদালি, কাটারি, তরবার, কাণ্ডে, লাঙ্গল, কুঠারি,

উখা, বাটালী, মুদার ইত্যাদি বস্তুচয় প্রস্তুত হইয়া থাকে। লোহা পরিষ্কার রাখিলে কপার তুল্য উজ্জ্বল থাকে। শীতল স্থানে লোহার দ্রব্য রাখিলে মরিচা পড়িয়া নষ্ট হইয়া যায়। আমরাদিগের দেশে লোহার খনি অনেক স্থানে আছে। চুখুক পাথর লোহাকে আকর্ষণ করে।

১৫ রাজ্য-রাজ্য-ধাতু বিলম্ব।

রাজ্য অনেক উপকার হইয়া থাকে। ঘটি, গাছ ইত্যাদি ভগ্ন হইলে, বা কুটা হইলে রাজ্য দ্বারা সারা যায়। প্রতিমার অঙ্গঙ্গাদি রাজ্য দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা অনেক ঔষধিতে প্রয়োজন হয়। এই ধাতু অত্যন্ত নরম, অর্থাৎ সীসাপেক্ষাও নরম। আমরা দিগের দেশে বড় চুপ্পাপা, অন্যান্য দেশ হইতে আনান হইয়া থাকে। সকল ধাতু মৃত্তিকা হইতে পাওয়া যায়।

পঞ্চভূত।

১৬ ক্রিষ্ণ-মৃত্তিকা, হুং, মাটি, মৃদা, মৃতি।

পঞ্চভূত মধ্যে ক্রিষ্ণ ভূত। ইহা কিং বস্তুদ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে তাহা ভাবিতে হইলে একেবারে

চমৎকার যৌবন ইহা উঠে । যদি মৃতিবার মৃতি না
হইত, তবে এই বিশ্ব কি কলাকার দৃষ্ট হইত তাহা
অসম্ভব হয় না । কোন বৃক্ষাদি কি জীবগণ বাস
করিতে পারিত না । মাটিতে যে কত দ্রব্য উৎপন্ন হয়
তাহার সংখ্যা করিতে এলোহাট কাহার শক্তি হয় নাই,
এবং কালে যে হইবেক তাহারো কোন নিশ্চয় নাই ।
হাঁড়ি, সরি, মাগসা, হুট, চাইল, চিনির বাসিন ইত্যাদি
কত প্রকার বস্তুই প্রস্তুত হইতেছে । স্থান বিশেষের
মুৎ তাল মন্দি আছে । কোন স্থানের মৃদা এমত উৎকর্ষ
বে অতি অল্প পরিগ্রহে অধিক শস্য জন্মে । আর
কোন স্থানের মৃতি এমত মন্দি যে লোক সমূহের বস্ত্রও
পরিগ্রহ বিকল হয় ইতি ।

৩৭ অংশ = ধূপ, আপ, ব, চেরি, মলিল, কয়ল, পদ, তাল, প,
অমৃত, জীবন, ভুবন, বন, কবচ উদ্ভিদ পাণ্ড
পুষ্কর, সূর্য্যোদয়, অমৃত, অম, ভোম, পর্মা,
নীল, জীর, অমৃত, মদর, মেঘপুষ্প, মনসন, দাম
জীবন, সরিল, মল, মদ, ক, অমৃত, পদ, উদ্ভ,
মদ, মদ, মদর অমৃত পুষ্প, মৃত, পীপল, কুল
মিহ, কাক, মদর, মদ, কপীট, চোন্দ্রাম, মদন,
ককর, বেয়াম, মদ, ইরা, বাজ, তামর, কয়ল,
মামন, মদুল, জলপীথ, মদ, মদ, উদ্ভ,
কোমল, মোম ।

শব্দভুক্তবস্তুরা অন্য এক ভূতল; ইহাও কে কিং
কল্পে হইয়াছে তাহা বহিঃকোশে বিধান ব্যক্তি
দ্বারা বিন করা হইয়াছে, তজ্জাতি তাহাতে যে আরো
কত বস্তু বহিঃ হইবেক তাহার নিশ্চয় করা দুষ্কর।
কল না থাকিলে কল মিসারণ, শরীর, শীতল,
সংস্কারগণের বাল্য, কৃষ্ণকায়ের কৃষ্ণি, কোন একাদে
হইতে পাণ্ডিত্য লাভ অথবা সন্তানের জীবন স্বরূপ
হইয়াছে। যাহা হইল হইবে কিছুই থাকিত না
সকলের রং নাই এবং আশ্রয়নও নাই। হাম
নিশ্চয়ে ইহার রং হয় এবং আহার বিশেষে ইহার
আশ্রয়ন হয় ইতি।

১৮ তেরা: - অগ্নি, আত্মা, ইন্দ্রিয়, বহিঃ, হীতহোত্র,
ধন-গুণ, কৃপীত বোনি, জ্ঞান, জাতবেদা, তনু-
পাত, তনুপা, বহিঃশব্দ, কৃষ্ণবস্ত্র,
শোণিতকেশ, উর্বর, আত্মশাস, আশ্রয়,
বৃহদানু, কৃশানু, পথক, অন্ধ, বোহিতাশ,
বাহুসখা, বাহুসখ, শিলাসন্ধি, শিখী, আশ-
প, কপি, হিরণ্যরেতা, হুতভুক্ত, ইহাভুক্ত মন,
ইহাভাহু, সখাতি, মন, মন, প, অন্ধিতানু,
বিশ্বাহু, শক্তি, অশ্লিষ্ট, ব্রাহ্মণী, বৃহদান,
কপিল, শিখল, অরুণি, অগ্নি, পাণ্ড, ব্রহ্মণা,
হাশ্বাহু, কৃষ্ণাতি, বৃহদান, উর্বর, ভাতর,
কৃষ্ণ, শব্দ, বিমারতি, ভরোমু, শূন্য, সখ-
জিহ, অশ্লিষ্ট, সর্গদেবমুখ।

সম্পূর্ণ নব্য ইহা তৃতীয় ভূত । তেজঃ বে কি
আশ্রয় পদার্থ তাহা ভাবিতে হইলে একেবারে
অবসন্ন হইতে হয় । সাহিকা নক্তি আর কোন পদা-
র্থের নাই, কেবল অগ্নির আছেন অন্ত, ব্যক্তি প্রভৃতি
প্রস্তুত করিতে হইলে আন্তের সাহিকা দ্বাৰীত হইতে
পারে না । যদি বৈদ্যনির না থাকিত তবে সকল স্তম্ভির
কোন প্রয়োজনে ছিল না, সকল অঙ্গকার ময়
শীতল অত্যন্ত রাই অত্যন্ত উষ্ণকারক জামিবা ইতি ।

১২ মন্ত্র—স্বাস, সাতান, বসন্ত, কলশন, স্নাতবিশী, স্নান-
গতি, পুষ্পর, গন্ধবহ, গন্ধবাহ, অনিল, আতঙ্গ,
সমীর, স্নাত, জগৎপ্রাণ, সমীরণ, নভসান,
স্নাত, স্নান, পদস্নান, স্নানজন, অজগৎপ্রাণ,
স্বাস, বাহ, ধূলিধূস, কনিষ্ঠ্রি, স্নাত, স্নাত-
প্রাণ, স্নোগিতাজ, স্নানজন, অজগতি, কল-
লক্ষা, স্নাননি, স্নানক, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান-
স্নান, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান,
স্নান, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান, স্নান,

সকল অতি কোমল অদৃশ্য ভূত । কেবল গাত্রে
সম্পূর্ণ করা যায় । সাতান সময় বিশেষ উষ্ণ ও
শীতল তার গ্রহণ করে, স্নান অত্যন্ত প্রচণ্ড
রৌদ্রের সময় অগ্নিত্যা ও শিকাকনের বার হিমতলা

জানি হয়। বায়ু সর্বদা সঞ্চালন করিতেছে। যদি
অতিবেগে সঞ্চালন করে, তাহা হইলে তাহাটুকু কড়
কড়ে। শ্বাসন বন্ধ হইবে গতি করিলে ভাল হয়
এবং তাহাতে শরীরের স্বাস্থ্যতা হইয়া থাকে। ইহা
স্বাভাবিক পাওয়া যায়। যদি এই সমীরণ থাকিত
তবে কোন প্রকারে কোন জীব বাঁচিতে পারি
না। বিশ্বাস কেহা যাইত না। অতএব ভূতগণের
উপকারক এই ভূতকে সৃষ্টি করিয়াছেন ইতি।

২০. ব্যোম—আকাশ, মেঘ, অন্ধ, অন্ধ, পুষ্কর, অন্ধ, মন্ড,
অন্তরিক্ষ, পক্ষী, অনন্ত, সুরবাহ, ৪, বিহা, বিহা,
পদ, বিহার।

ভূতগণের মধ্যে পুষ্কর অর্থাৎ শেষ ভূত ব্যোম
ইহাতে যে কত উপকার হইতেছে তাহা কে
ভাবিয়া দেখে না। দেয় না থাকিলে কোন
থাকিতে পারিত না, পক্ষিগণ উড়িতে পারিত না
সকল বস্তুই একটুকু হইয়া থাকিত। পৃথিবী, সূর্য
ও গ্রহগণ একটুকু হইয়া অতি কষ্ট দায়ক হইত
এই সকল ভূত বস্তু সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার কে
সন্দেহ নাই। এই সকল চিন্তা করিতে হইলে কেব

সেই সর্ব-শক্তিকারকরমেশ্বরের কৃপা হইতে

পারে। (৩) তদন্ত করিয়া দেখি যে

১। কলিকাতা নগর হইতে—

১। কলিকাতা নগর হইতে—

২। কলিকাতা নগর হইতে—

৩। কলিকাতা নগর হইতে—

৪। কলিকাতা নগর হইতে—

৫। কলিকাতা নগর হইতে—

৬। কলিকাতা নগর হইতে—

৭। কলিকাতা নগর হইতে—

৮। কলিকাতা নগর হইতে—

৯। কলিকাতা নগর হইতে—

১০। কলিকাতা নগর হইতে—

১১। কলিকাতা নগর হইতে—

১২। কলিকাতা নগর হইতে—

১৩। কলিকাতা নগর হইতে—

১৪। কলিকাতা নগর হইতে—

১৫। কলিকাতা নগর হইতে—

১৬। কলিকাতা নগর হইতে—

১৭। কলিকাতা নগর হইতে—

১৮। কলিকাতা নগর হইতে—

১৯। কলিকাতা নগর হইতে—

২০। কলিকাতা নগর হইতে—

পূর্ব যদি পত্র নিম্নিত, তব, ও অতি কদম্ব স্থানে হই
তথাপি অন্য স্থানের অটালিকা হইতে প্রৈষ্ঠ। এই
জন্য অনেক লোক অতি অপকৃষ্ট স্থানে থাকিয়া
স্বপ্নার পরিত্যাগ করিতে পারেনা যে মত অতি শিশু
তব পাইলে সর্বাত্মে মাতার নিকট গমন করে, তব
ও তদ্রূপ কানিকা, অর্থাৎ কোন রোগ, বা ক্রোধ
অথবা মনোভ্রম হইলে আপন মস্তিষ্কের প্রবেশ মা
বোধ হয় যেন সকল ঠিকত্ব হইতে মুক্ত হইয়া
মনুষ্য উপাঙ্গনের নিম্নিত। দেশ দেশান্তরে গমন
করে বটে, কিন্তু তাহার মুখ্য অভিপর্ষ্য এই-
পশ্চাতে আপন নিকটনে থাকিয়া সন্তোষ করিবে
পশুদিগেরও এই রূপ দেখা যায়। এক গাভীকে
স্থানে সর্বদা রাখা যায়, সে কখন সে স্থান বিস্মরণ
না, তাহাকে স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া হইলে যখন তাহাকে
ছাড়িয়া দিবে সেই দণ্ডই সে পূর্ব স্থানে আসিয়া
উপস্থিত হইবে। অতএব সকলের কর্তব্য যে এই
উক্ত স্থানে সর্বদা পরিচর্যা রাখেন, যেহেতু পরিচর্যা
স্থানে বাস করিলে শরীরের অসুস্থতা বৃদ্ধি পায়
হইয়া থাকে ইতি।

সকল লোকেরই এইরূপ করিতে হইবে।

[illegible][illegible]

করিয়। অশেষ প্রকারের উপকার করিয়া দেয়। আবার
দিগের পরিষ্কার রস পূর্ণ কর্তব্য। বস্ত্র-অভিযুক্ত হইলে
অপকৃত দেখায় এবং পীড়া ও হইয়া থাকে, কিন্তু
মোটে বা স্থির মন্ত্রণারিধান করিলে এই সকল
সমস্যার। হাই। অতএব কখনও মনঃ পাতলা করিয়া
পরিধান করিওনা ইতি।

1944

[illegible]

পৃথিবীর মধ্যে, জাতি ও স্বাভাবিক, কোরে সমস্ত উত্তম
 ৪। অধম, জাই, তথাপি যানবগণের মনে জিহ্বা বলা
 হইতেছে, যথা উত্তম, অধম, এবং অধম। যে বস্তু
 হইতে, অতি মনোহর, সে বস্তু মনোহর, উত্তম। যে বস্তু
 অসহ্যজনক হইতে। প্রভৃতি সুতরাং অসহ্যজনক হইতে
 উত্তম। যে কর্মে কোন জীবের জীবন নষ্ট হয়, কোন
 জীবের জীবন নষ্ট হয়, সে কর্ম উত্তম বা অধম। কোন জীব
 নষ্ট হয়, কোন জীব নষ্ট হয়, সেই উত্তম। উত্তম হইতে
 কিছুটা উত্তম হইয়া, হইয়া, অসহ্যজনক। অসহ্য উত্তম
 হইয়া, অসহ্য জীবের জীবন নষ্ট হইতে পারে। উত্তম হইতে

তাহার দোষ মাত্র নাই; একথা নিতান্ত অলিঙ্গ। কাবণ ইহা হইতে পারে যে তোমার মনে যে সকল উত্তম বোধ হইতেছে অন্যের মনে তাহা অত্যন্ত অপকৃষ্ট কর্ম। পুরাকালে অসুন্দরে হরীতকী উত্তম ফলের মধ্যে গণ্য ছিল, কিন্তু অধুনা প্রায় কেহই হরীতকী আশ্বাদন করিতে চাহে না। অতএব আমারদিগের কর্তব্য যে যেসকল বস্তু ভ্রমলোক সমূহে উত্তম কহে তাহা সাধনে যত্নবান হওয়া প্রয়োজক হ'ও ।

অর্থঃ মিলিত, অপরূপ, মিতাক্ষ, প্রতিকূল, অধী, বৈদ্য,
যাণা, অর্থঃ, কুত মিত্র, অর্থঃ, ১ পুত্র, খেট, গজ,
অনক, বৈদ্য, অর্থঃ, তাম্র, তনয় ।

পূর্ব্বে মত সর্বতোভাবে অর্থঃ একটি বস্তু ও ইহা
বিশু মধ্যে দৃষ্ট হয় না। কোন মনুষ্যকেই প্রায় এমন
দেখা যায় না যে তাহার একটি গুণ নাই। যদি
তুমিওলে সম্পূর্ণ নিকৃষ্ট বস্তু না রহিল, তবে কোন ক্রমে
একপ কহা যাইতে পারে না যে মাধব অর্থঃ । যাহার
কতকগুলি গুণ আছে, এবং কতকগুলি দোষ ও
আছে তাহাকে মধ্যম কহে। ধরা মধ্যে এই রূপ বস্তুই
অধিক। কিন্তু আমারদিগের কর্তব্য যে সর্বদা উত্তম

হইবার চেষ্টা করি। কখনও তাহা না করিলে, কখনও
মনের অংশ অধিক হইয়া উঠিলে প্রায় অধম মতে
গণ্য হওত জন সমীপে হের হইয়া পড়িয়া অতএব ব
সকলগণ অসুখকণ বন্ধমান হইবে যেন কোন প্রকা
রক বিষয় অন্তর্যাসনা হয় ইতি ।

সত্য- উপা, মত, লয়াস, অধিত, ভূত ।

সত্যের যে কত গুণ তাঁহা বর্ণনা করা যায় না
মনের স্বাভাবিক ভাব প্রকাশ করা উত্তম ব্যক্তি ভি
কেহই প্রায় সমর্থ্য নহেন। কোন বিষয় কত কহা কি
করা, সামান্য মনুষ্যের দ্বারা সত্য্যিতি নহে। বাহ্য
মনে ভয় নাই, যাহার কোন লভ্য প্রকল্পতা নাহ
বাহ্যের ক্ষতিতে মনস্তাপ নাই, বাহ্যের ইহসংস
মিথ্যা জ্ঞান আছে, সেই ব্যক্তি ভিন্ন অন্য লোকে
কোন মতে সত্যের গুণ জানিতে পারে না। ি
আশ্চর্য্য! সকলেই সত্যকে পাইবার নিমিত্ত বা
কিন্তু কেহই তাহার বদার্থ আলোচনা করেন না
যে ব্যক্তি কোন কুকর্ম করিয়া ভয়মন বা মণ্ডে
তয়ে অবিত্য কহিতে অক্ষম, তিনি যে আপনা
হানি আপনাই করেন তাহা একবার ও ভাবি

দেখেন না! কোম গৃহকর্তা করিয়াছেন যে বরং ভোমরা আমাকে চোর, বা মাভাল, বা দুধ বলিয়া আহ্বান করিও, কিন্তু মিথ্যাবাদী কহিয়া কখন ডাকিও না” । সত্যের মহিমা মানাশাস্ত্রে নানাক্রমে লিখিত আছে, বালকগণ ক্রমেই পাক্য করিতে পারিবে। কিন্তু সর্বদা মনোমধ্যে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিবে যে কোন প্রকারে সত্য কথা কহা কিম্বা সত্য কর্ম করা ত্যাগ না হয় ইতি।

শিষ্টা—অসত্য, মিছা, মিথ্যা, দ্বিত্ব, অনৃত ।

কোন ঘটনা উপস্থিত হইলে তাহার যথার্থ বর্ণনা না করিলে মিথ্যা হইয়া পড়িল । এই মিথ্যাকে সকলেই ঘৃণা করেন । আশ্চর্যের বিষয় এই, যে ব্যক্তি মিথ্যা কহিয়া লাভ করিয়াছে, সে ব্যক্তি ও মিথ্যার প্রতি নিন্দাবাদ করিয়া থাকে । মিথ্যা বাদীর আচরণ অত্যন্ত নিন্দনীয়, কারণ তাহার মনে সন্দেহ এই চিন্তা উপস্থিত হয় যে “বোধ করি আমার মিথ্যা প্রকাশ হইল।” যেমন অগ্নিকে বস্ত্রের দ্বারা ঢাকিয়া রাখা যায় না, যেমন জলের লেখা চির কাল ধাউক না, ও যেমন বালীর বাধ শ্রোতের আগে কখনই দারী হয়

না, সেইরূপ মিথ্যা কখন চার কাল অপ্রকাশ থাকে না। অতএব বালকগণের কোন কারণে মিথ্যাকথা কহা, কি মিথ্যা গম্প করা বিধেয় নহে। যে বস্তু সব লোকের নিকট অপকৃষ্ট তাহার আলোচনা অপকৃষ্ট মনুষ্য জিন্ন আর কেহই করেন না ইতি।

আতপঃ—রৌদ্র, প্রকাশ, দ্যোত, দিনজ্যোতিঃ সূর্যালোক, দিন প্রভা, রবিপ্রকাশ প্রদ্যোত, তমারি, তাপন, দাহি।

আতপঃ মনুষ্যের প্রয়োজনীয় বস্তু। দিনজ্যোতি না থাকিলে জীবের প্রাণধারণে শঙ্কট হইত। সূর্যালোক ও বৃষ্টি যাবতীয় শস্য এবং বৃক্ষ বৃক্ষির মূল্যধার। যে স্থানে তাপন না লাগে সে স্থানে বৃক্ষ রোপ করিলে সে বৃক্ষ প্রায় শুষ্ক হইয়া যায়। সূর্যালোকে বস্ত্রের অনিষ্ট হইয়া থাকে। দিনপ্রভায় গমনাগমন করিলে পীড়া হয়। অতএব বালকগণের উচিত যে রৌদ্রে ছুটাছুটি না করেন ইতি।

অতপঃ—আতপঃ, তাপন, তাপন, তাপন, তাপন, তাপন।

অতপঃ—অতপঃ, তাপন, তাপন, তাপন, তাপন, তাপন।

মরুমা মাথারে দেখিতে পারি না। কোনও জীব অঙ্গ-
কারে সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পার। মনুষ্যের পক্ষে
জ্যোতিঃ যে প্রকার তাহাদের তিমিসু সেই রূপ।
রাত্রিযোগে ভুচ্ছায় হইয়া থাকে, সেই সময় দিবাকরের
প্রখর কর দৃষ্ট হয় না। সূর্যোদয়ে তিমির বিনাশ হয়
একারণ সূর্য তিমিরারি নামে খ্যাত। অঙ্গকারে মনু-
ষ্যের জীবননাশের ও সম্ভাবনা আছে। যথা অঙ্গকারে
পথে বাইতে গেলে হঠাৎ সর্প অঙ্গপদাঘাত করতঃ
ভৎকর্তৃক দংশিত হইয়া জীবন ত্যাগ হইতে পারে,
কিন্তু তিমিস্রতে গমন করিতে গছরু ইত্যাদি স্থানে
পতিত হইয়া অশেষ ক্লেশ ভোগী হইতে বা কোন
অঙ্গ তাহাকে বিনষ্ট করিতে পারে। অতএব বালক-
গণের, এই প্রবৃত্তি থাকা উচিত যে অঙ্গকারে কোন
স্থানে গমনাগমন না করেন ইতি।

পিতা--বাপ, ভাত, ভবত, প্রসন্নিতা, ইত্য, জননিত। পুত্র

ভগ্নদ, ভগ্না, ভগ্নিত, ভগ্নী, ভগ্নী।

যে ব্যক্তি জন্মদাতা তাহার নাম পিতা। যে ব্যক্তি
জন্ম গ্রহণ করিয়াছে তাহারই পিতা আছে। সকল স-
পকের মধ্যে পিতা ও মাতা স্রেষ্ঠ। জন্মক যে কেবল

কাম্যাকাংক্ষা সমস্ত নহে, আত্মারদিগের ব্রাহ্মত্বের দ্বারা
 ক্ষমতার সিদ্ধি। শীঘ্র হইলে বান্য হইবে, কেবল
 কনিষ্ঠ হইবে, আত্মারদিগের বিদ্যা উপার্জননের, অর্থাৎ
 বিভিন্ন জ্ঞানের কাম্য করিয়াছেন। অতএব এমত ব্যক্তিকে
 আত্মারদিগের, ইচ্ছা, ভক্তি, মান্য এবং প্রতিপালন কব,
 আত্মারদিগের-বাপেরও কর্তব্য যে কেবল জন্মদিয়া কৃত
 থাকিবে না, বাহ্যতে পুত্র আত্মারদিগের মস্তিষ্ক-পাঠে
 পারে তাহার উপলব্ধি করিবে, বাহ্যতে সমস্ত বিদ্যা উপ-
 লব্ধি করিতে পারে, বাহ্যতে কাম্য সৎসর্গ ত্যাগ কর
 বাহ্যতে আপন কাম্য হইবে, এই সকলে ক-বিবেচনা স-
 কাম্যে করিবে, নতঃপুত্রেরও তা কাম্য পাঠিলে স-
 কাম্য কাম্য হইবে। নতঃপুত্র কাম্য শিক্ষা দেওয়া, স-
 কাম্য আত্মারদিগের কাম্য কাম্য হইবে। অতএব, নিজে
 দাবী তাহার কাম্য জ্ঞান জ্ঞান কাম্য কাম্য কাম্য কাম্য
 কাম্য কাম্য কাম্য হইতে তাহার আচরণ দেখিয়া নেই
 পথই কাম্য হইবে, কাম্য হইবে, অতএব আপন
 আচরণ ভাল না করিলে পুত্রের আচরণ কাম্যই ভাল
 হইবে ইতি।

১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩
 ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩
 ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩

স্বামী, জনরিত্রী, প্রসূ, জননী, সখিত্রী, জনি, জনী, জনিত্রী, অককা, অম্মা, অম্মিকা, অম্মালিকা, মাতৃকা।

পিতা যে রূপ জন্মদাতা, মাতাও সেই রূপ গর্ভ-
 ধারিণী। দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়া পরে অত্যন্ত কষ্ট
 পাইয়া সন্তান প্রসব করেন। ইহাতেই যে ভেঁই নি-
 শ্চিন্তা হইলেন তাহা নহে, পুত্র প্রতিপালন করিতে
 যে কত ক্লেশ সহ্য করেন তাহা বর্ণনা করা যায় না।
 কিন্তু মাতার কর্তব্য নহে যে একপ যত্নে ভোগ ক-
 রিয়াছেন বলিয়া সন্তানের উপর কটু বাক্য বা অ-
 সুহের কথা ব্যবহার কবেন। মাতার প্রসব করা অ-
 পেক্ষা সন্তানকে সুনীতি শিক্ষা দেওয়া সহস্রগুণে
 কর্তব্য। কারণ যদি মাতার নিকট হইতে কেবল
 কুব্যবহার, মিথ্যাকথা, কলহ, অভ্যাস করিল তবে তা-
 হার জীবন রক্ষা করা কি প্রকার হইল। বরং মাতা
 যে সম্পূর্ণ শত্রু তাহা স্বীকার করিতে হইবেক। মা-
 তার নিকট সন্তান সর্বদা থাকে অতএব সেই সময়
 হইতেই উত্তম নীতি অভ্যাস করণ মাতার প্রধান
 কর্তব্য। যে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট তাহাতে যদি কিছু
 দোষ থাকে তাহা হইলে সে সন্তান বহুই অধম
 তাব প্রাপ্ত হয়। মাতা ও পুত্র এ উভয়ের নিকট

উভয়ই উৎকৃষ্ট, ইহাতে যদি কাহার কিঞ্চিৎ দোষ থাকে তাহা হইলে অত্যন্ত অসহনীয় হইয়া পড়ে ইতি।

ভ্রাতা—ভাই, সহোদর, সন্ন্যাসোদয়ী, সোদর্য্য, সগতি, সঙ্কল, সোদর।

পিতার ঔরস জাত সকলকেই ভ্রাতা কহে। ইহার মধ্যে নিজ মাতার গতে যাহার জন্ম তাহাকে সহোদর কহিয়া থাকে। ভ্রাতৃগণের পরস্পর অবয়বের ও চরনের ও কণ্ঠস্বরের এমত ঐক্যতা আছে যে এক ব্যক্তি দেখিলে অন্য ব্যক্তিকে অনায়াসে চিনিতে পারা যায় যে এব্যক্তি অনুকের সোদর। যে ব্যক্তির সহিত আমার দিগের ঈশ্বর-দত্ত এতাদৃশ ঐক্যতা আছে তাহার সহিত মনের ঐক্যতা রাখা কি সুখের বিষয়। শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে সকল দেশে নানা প্রকার বন্ধু পাওয়া যায় কিন্তু এমত স্থান নাই যেখানে সগতি পাওয়া যাইতে পারে। এক্ষণে বালকব্যাছের কর্তব্য যে আপন ভ্রাতার প্রতি প্রগাঢ় প্রণয় রাখেন, তাহা হইলে আপনার সুখের ব্যাপার সন্তোষ করিতে সমর্থ হইবেন এবং ভগ্নদীক্ষরও মঙ্গল করিবেন তাহার যত্নে নাই ইতি।

ভগিনী-সহোদর, স্বামী।

যেমন ভ্রাতার সহিত ঐক্যতা রাখা কর্তব্য সেই
কপ ভগিনীর প্রতি স্নেহ ও ভক্তি যথা বিধানে রাখা
যিবে। যদি অপরের সহিত সন্তাব রাখিলে উপকার
প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে সেই পরিমাণে সহোদরের
সহিত ঐক্য বাক্য থাকিলে কি পরিমাণে সুখের
পত্তি হইতে পারে, অতী চিন্তা দ্বারাও স্থির করা যায়
না। স্বস্ব কর্তব্য কে আপনায় ভ্রাতৃগণের প্রতি অক-
পট অনুরাগ রাখেন। কোন কারণে সহোদরের
সহিত কথান্তর করা উচিত নহে। ভগ্নীর পুত্রকে
ভাগিনের কহে ইতি।

বিপরীত শব্দ।

অধিক	অল্প	পাকা	কাঁচা
সমৃদ্ধ	বিষ।	প্রজ্ঞ	অজ্ঞ
আনন্দ	অন্যকার	প্রভু	ভূগ
আন্তরিক	বাহ্যিক	বড়	ছোট
আহার	উপবাস	বাদী	প্রতিবাদ
উচ্চ	নীচ	বিদ্বান	মূখ

উক	শীতল	তাল	বন্দ
উকুন	অধম	মিত্র	শত্রু
উদর	তল	মিষ্ট	ভিত্ত
উদরী	মরু	বুবা	বৃদ্ধ
ওক	লঘু	রসাল	শুদ্ধ
দুই	সমাসী	শরু	মোটা
জর	পরাজয়	শিক	ছুক
জীবিত	মৃত	খেত	কুক
তরল	কাঠিন	মতী	কুলটা
দাতা	কপদ	মতা	মিথ্যা
দান	পরিগ্রহ	সাধু	দল
দিবা	রাত্রি	সাহ্য	পীড়িত
ধনী	দরিদ্র	সাহসী	ভীত
ধীর	চঞ্চল	ধর্ম	নরক
নিকট	দূর	স্বাধীন	অধীন
নিহা	জাগরণ	স্ব	কু
মৃতন	পুরাতন	স্বখ	দুঃখ
মুক্তি	আসন্ন	সুন্দর	কুৎসিত
মুক্তি	অসাব্য	হাসি	কামা
পৃথ	পাপ		

৭ বার ।

রবিবার, সোমবার, মঙ্গলবার, বুধবার, বৃহস্পতিবার
শুক্রবার, শনিবার ।

১৫ তিথি ।

পূর্ণিমা, প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী
ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী
ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, অমাবস্যা ।

১২ মাস ।

বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আশ্বিন, কার্তিক, ভাদ্র, আশ্বিন
কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র ।

২ অর্জন ।

উত্তরায়ণ আরম্ভ হইতে ছয় মাস ।

দক্ষিণায়ণ আরম্ভ হইতে ছয় মাস ।

৩ স্বত্ব।

অগ্রহাণ ও পৌষ এই দুই মাসকে হিম, শ্রাব ও
কাল্যণ শিশির, চৈত্র ও বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও
আষাঢ় গ্রীষ্ম, আশ্বিন ও ভাদ্র বর্ষা, এবং আশ্বিন ও
কার্তিক শরৎ কহে।

৯ গ্রহ।

রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি,
রাহু কেতু।

২৭ নক্ষত্র।

অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা,
পূর্নর্বসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্ষকক্কাণী, উত্তর-
কক্কাণী, ইত্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, অহুরাধা, জ্যেষ্ঠা,
মূল, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রাবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা,
পূর্বাভাদ্রপদ, উত্তরাভাদ্রপদ, রেবতী।

শিক্ষাগণের প্রতি উক্তি ।

১। বালক যখন প্রথম খণ্ড উত্তম রূপে পাঠ করিতে বা তাহার বানান করিতে সমর্থ হইবে, তখন এই দ্বিতীয় খণ্ড পাঠ করিতে দিবেন।

২। প্রথমে যে শব্দটি আছে তাহার বিবিধ অর্থ অভিযাস করিতে দিবেন। পরে সে শব্দের বর্ণনা রীতি মত পাঠ করাইবেন।

৩। যদি কোন বালক সমুদয় অর্থ অভিযাস করিতে ন পারে, তাহা হইলে কোন প্রকারে কায়িক দণ্ড দিবেন না, বরং সেই সকল শব্দের বাস্তবিক জিজ্ঞাসা করিবেন। এই মত বানান করিতে বাস্তবিক ও সমুদয় থাকায় অর্থ বোধ হইয়া অভিযাস থাকিলেও তাহার সন্দেহ নাই।

৪। প্রতি শব্দের যে বর্ণনা আছে তাহা অতি সংক্ষেপে এজন্য শিক্ষক সেই শব্দ বিষয়ে অন্যান্য যত শিক্ষা প্রদান করিতে পারেন তাহার ক্রটি করিবেন না, গম্ভীর হলে বা দৃষ্টান্ত হলে অর্থাৎ যে কোন প্রকারে যেরূপ সেই বিষয় বিলক্ষণরূপে বুঝাইয়া দিবেন।

৫। যে২ অঙ্ক লেখা আছে তাহা প্রতি বালককে

দেখাইয়া দিতে অনুমতি করিবেন । কখন সকল বাল-
ককে দণ্ডায় মান করাইয়া জিজ্ঞাসা করিবেন যে
“তোমারদিগের চুল দেখাও” বোবা কাহাকে কহে ?
ইত্যাদি ।

৩। এই প্রণালী ক্রমে শিক্ষা দিলে অল্প সময় মধ্যে
বিশ্বের অর্থ শিক্ষা ও কঠিন কামান অভ্যাস করিতে
পারিবে ।

৭। শিক্ষকগণের প্রতি আমি কহাছি—জিহ্মনত
ইহাতে তাঁহারা এমনত মনে করিবেন না যে তাঁহারা
কিছুই জ্ঞাত নহেন, তবে আমার দেখার ভাষণ
এই যে অনেকের বিদ্যা থাকিতেও শিক্ষা দিতে পারি
নহেন—এই জন্য ভালদিগকে বিনয় বাক্য দিবেন
কহিতেছি যে এই মত শিক্ষা দিলে আশু কল-প্রাপ্ত
হইবেন ইতি ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

